



COMPANYIA FREC A FREC, TEATRE INTERACTIU DE VALORS

# MURS

*Obra de teatre interactiva*

ALBA: Mireia Gatus  
BERNAT: Mateu Boldú  
LAIA/NARRADORA/FLAICURSINGA:  
Beti Español/Carme Vilar  
DEBATISTA: Joan Monells  
DISSENY DEBAT: Frec a frec  
TEXT: Beti Español  
DIRECCIÓ: Joan Monells  
DISSENY GRÀFIC: Marije Visser

Amb la col·laboració de:

AMB EL SUPORT:



**FONS CATALÀ**  
DE COOPERACIÓ  
AL DESENVOLUPAMENT

La Garriga



Societat Civil

# PRESENTACIÓ

La Companyia FREC A FREC amb una llarga experiència com a actors, dramaturgs i educadors, va néixer fa més de deu anys amb el propòsit d'utilitzar l'experiència teatral com a revulsiu per conèixer, analitzar i millorar les actituds i els possibles malentesos o conflictes que es donen en un col·lectiu determinat.

Durant vint-i-cinc anys han fet més de tres milers de funcions teatrals per a adolescents i grups d'adults, i han desenvolupat un model de teatre en què l'espectador es veu reflectit en allò que representen i se sent impulsat a participar d'una manera directa en el desenvolupament de l'acció teatral.

El mètode de treball consisteix, en primer lloc, a fer una tasca d'investigació per a recollir informació, es creen escenes, utilitzant diferents tècniques teatrals, que l'espectador reconeix immediatament perquè reflecteixen moments molt concrets de la seva vida. Així, l'espai de llibertat que s'aconsegueix crear amb la dramatització de situacions personals dels espectadors els impulsa a reflexionar i participar d'una manera activa en el col·loqui que segueix la funció.

Les tècniques d'aquesta part interactiva també varien segons el grup d'edat, però tenen en comú que sempre es parla de terceres persones, ja que s'utilitzen els personatges que els alumnes han vist actuant. Això facilita que els joves espectadors parlin dels seus problemes o preocupacions fent veure que es refereixen a un altre.

El públic té l'oportunitat de modificar i millorar les diferents situacions plantejades suggerint canvis en les actituds, reaccions i iniciatives dels personatges.

D'aquesta manera es trobaran alternatives, inventaran noves maneres de procedir i s'obriran vies de diàleg amb el públic.

En definitiva, aquestes obres ofereixen una possibilitat única: que el públic sigui alhora protagonista i espectador de situacions conflictives que en la seva vida costa d'analitzar i, per tant, resoldre. Podríem dir que és com fer un assaig de la mateixa vida.



## COM HO FEM

Us presentarem una obra de teatre dividida en diferents escenes i després de cada escena hi haurà una part interactiva. Les tècniques d'aquestes parts interactives tenen en comú que sempre s'utilitza la tercera persona (el personatge que hem vist actuar) per parlar.. El públic té l'oportunitat de modificar i millorar les diferents situacions plantejades, suggerint canvis en les actituds, reaccions i iniciatives dels personatges. D'aquesta manera trobarem alternatives, noves vies de diàleg.



# SINOPSI

L'Alba i en Bernat a partir del dia que es coneixen a la piscina, han anat franquejant tots els murs que anaven apareixent entre ells: des de les diferències culturals fins a diverses maneres de reaccionar davant les adversitats. Trobaran en l'amor el motor per tirar endavant.

Amb la problemàtica de els refugiats com a rerefons de la història volem convidar a l'espectador a compartir el seu punt de vista al respecte mitjançant tècniques de teatre interactiu.

Cadascú, dins les seves possibilitats, podrà descobrir com posar un granet de sorra perquè les coses canviïn i es podran plantejar alternatives per enderrocar aquests murs sorgits només de la por.

El fet que hi hagi murs al món, ens fa a tots corresponsables per contribuir en destruir-ne o alçar-ne de nous. Res és per sempre.



# TEMES DE DEBAT

- ✓ Por
- ✓ Comunicació Assertivitat Fer/sentir
- ✓ Llibertat/Llibertinatge
- ✓ Estima/amor
- ✓ Les migracions arreu del món i les seves conseqüències
- ✓ Conseqüències dels actes

Parlem de diferents tipus de murs:

**Murs personals:** Mur que es crea un mateix i el priva d'expressar-se.

**Murs interpersonals:** Murs entre les persones que t'envolten en una família, nuclis d'amics, ambient laboral.

**Murs comunitaris:** Fan que no acceptis a l'altre i propicien confrontacions o divergències entre la comunitat.

**Murs ideològics:** No permetre ser lliure pensador i poder tenir l'oportunitat de canviar de criteri sense que suposi un daltabaix al teu entorn.

**Murs econòmics:** Murs de diferència social i molts cops associats a conflictes econòmics entre poderosos.



# FITXA TÈCNICA

- ✓ Espectacle adreçat a 80 espectadors per sessió com a màxim.
- ✓ Espai mínim escènic: 6x4 metres com a mínim
- ✓ Durada: 1h.15 min
- ✓ L'espectacle es pot fer en un teatre però també una aula o sala d'actes
- ✓ Ens cal:

Una sala fosca i insonora amb una capacitat per 90 persones.

Necessitem endolls a prop de l'espai escènic.

Cadires pel total d'espectadors.

Quatre ampolles d'aigua.

Espai amb mirall per maquillar-se i canviar vestuari.

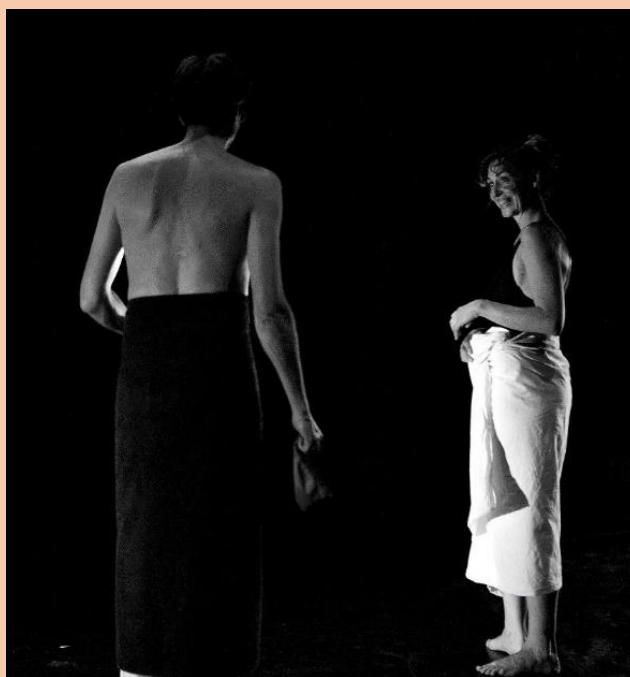
# FITXA ARTÍSTICA

TEXT: Beti Español

DIRECCIÓ I DEBATISTA: Joan Monells

ESCENOGRAFIA I VESTUARI: Companyia Frec a Frec

INTÈRPRETS: Mireia Gatus, Dani Codina i Beti Español



## CONTACTE

Email: [frecafrec@frecafrec.com](mailto:frecafrec@frecafrec.com)

Web: [frecafrec.com](http://frecafrec.com)

Clip promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=EK7bX9wl-2s>