



teatre interactiu de valors.



Espectacle de caràcter educatiu i interactiu que ens parla on es gesta la violència masclista i la seva possible detecció en una relació.

PRESENTACIÓ

Frec a Frec és una companyia de teatre creada per la Beti Español, en Joan Monells i la Carme Vilar, tots tres amb una llarga experiència com a actors, dramaturgs i educadors. Va néixer l'any 1995 amb el propòsit d'utilitzar l'experiència teatral com a revulsiu per conèixer, analitzar i millorar les actituds i els possibles malentesos o conflictes que es donen en un col·lectiu determinat.

Durant vint i cinc anys han fet més de dos milers d'actuacions per a adolescents i grups d'adults, i han desenvolupat un model de teatre en què l'espectador es veu reflectit en allò que representen i se sent impulsat a participar d'una manera directa en el desenvolupament de l'acció teatral.



COM HO FEM

Per crear l'espectacle s'ha fet una tasca d'investigació amb adolescents per recollir informació sobre el que fan, el que pensen, el que senten, el que els agradaria que passés... Amb tot el material recollit, s'ha creat un espectacle en el qual el públic s'identifica immediatament.

Us oferim una obra de teatre dividida en 5 escenes on després de cada escena hi haurà una part interactiva o debat teatral. Les tècniques d'aquestes parts tenen en comú que sempre s'utilitza la tercera persona (el personatge que hem vist actuar) per parlar. Això facilita que l'espectador, per exemple, parli dels seus problemes o preocupacions, referint-se a una altra persona. El públic té l'oportunitat de modificar i millorar les diferents situacions plantejades, suggerint canvis en les actituds, reaccions i iniciatives dels personatges. D'aquesta manera trobarem alternatives, inventarem maneres de procedir i obrirem noves vies de diàleg.

L'espai de llibertat que s'aconsegueix crear amb la dramatització de situacions personals dels espectadors els impulsa a reflexionar i participar d'una manera activa en el col·loqui que segueix la funció.



Estranyes relacions ofereix una possibilitat única: que el públic sigui alhora protagonista i espectador de situacions conflictives que en la seva vida costa d'analitzar i resoldre. Amb Frec a Frec podem fer un assaig de la pròpia vida.

SINOPSI

Veurem 5 escenes seguides de un debat teatral. A partir de cada escena reflexionem sobre com algú pot convertir-se en una persona maltractadora o en víctima de maltractament.

L'ANGLÈS I L'ORDINADOR: a partir d'una situació fortuïta la Paula i l'Albert es coneixen a les classes particulars que els hi dóna la Míriam.

QUINS FUMS!: l'Albert demana a la Paula que deixi de fumar pel seu bé.

ROMEU I JULIETA: la Paula fa saber a l'Albert que l'han seleccionat per fer de Julieta a l'obra que representaran aquest any.

FES-HO PER MI: a l'Albert no li acaba d'agradar com va vestida la Paula.

QUÈ HEM DE FER?: la Paula i la Míriam són testimonis de com un noi agraïeix a una noia.

TEMES DE DEBAT

- ✓ Què vol dir ser parella.
- ✓ Dependència.
- ✓ Pors en la relació de parella.
- ✓ Què vol dir cedir.
- ✓ Contraposició entre com és la relació amb la teva parella i com t'agradaria que fos.
- ✓ Quan podem començar a parlar de violència masclista.
- ✓ Què fas davant d'un cas de maltractament tant si estàs implicat/ada com si detectes un cas...



Les xifres són esfereïdores: segons l'Organització Mundial de la Salut, una de cada tres dones experimenten al llarg de la seva vida algun episodi d'abús físic o sexual. Altres estudis internacionals xifren en un 70% les dones que pateixen o han patit violència dins l'àmbit familiar. A Catalunya, una de cada tres dones que van anar als serveis d'informació de l'Institut Català de les Dones van ser ateses per violència masclista.



L'ONU considera violència masclista: *tot acte violent basat en el gènere que té com a resultat possible o real un dany físic, sexual o psicològic, incloses les amenaces, la coerció o la prohibició arbitrària de la llibertat, ja sigui a la vida pública o la privada.*

L'ONU i altres organismes internacionals demanen als estats que s'intensifiquin els esforços per prevenir i erradicar la violació i l'assetjament sexual contra les dones. Asseguren que la violència física i sexual contra el sexe femení ja és *una pandèmia mundial*.

HAN DIT DE NOSALTRES

El teatre és una gran pensada per convertir tota la teoria en quelcom vivencial. I ja se sap que tot el que és vivencial, arriba més i crea més sediment en els joves. Frec a Frec tracten el tema de la violència de gènere amb una gran professionalitat i sensibilitat.

JAUME DURALL Regidor d'Igualtat de L'Ametlla del Vallès

L'espectacle estranyes relacions és una eina pedagògica molt útil per treballar amb els i les joves la violència i el control en les relacions de parella. El fet que convidin als joves a participar-hi fa que estiguin atents i el format és molt dinàmic, la resposta a aquesta activitat és molt positiva, tant de l'alumnat com de la comunitat docent.

FITXA ARTÍSTICA

Guió: Carme Vilar, Beti Español i Joan Monells

Direcció: Carme Vilar i Joan Monells

Vestuari: Frec a Frec

Intèrprets: Beti Español Joan Monells i Carme Vilar

Jocker: Carme Vilar



FITXA TÈCNICA

Durada: 1h.15min

Espai escènic: espectacle creat per ser realitzat en un teatre o una aula, per un màxim de 80 espectadors a partir de 13 anys.

- ✓ 6x4 metres com a mínim.
- ✓ Sala fosca i insonora amb una capacitat per 80 persones. Cadires pel total d'espectadors.
- ✓ Endolls a prop de l'escenari.

Quatre ampolles d'aigua.

Espai a part amb mirall per a maquillar-se i canviar vestuari.

ENLLAÇOS feu click

Web Facebook Canal de youtube Clip promocional d' Estranyes relacions

CONTACTE

Carme Vilar carme@frecafreq.com 607988913

***Espectacle perfectament adaptable als protocols generats per la situació sanitària actual.**

Acreditats per la Universitat Oberta de Catalunya amb el segell de qualitat educativa del Consell d'Innovació Pedagògica (CIP) de l'Ajuntament de Barcelona. Aquest segell acredita la qualitat de la feina i li permet formar part del CIP, una comunitat de més de 170 institucions compromeses en la construcció d'una ciutat educadora a través de la creació i la generació d'experiències educatives singulars.

